



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2» г.Новоалтайска Алтайского края

ОДОБРЕНО:
Заместитель директора по УВР
 И.В. Зыкова
27.08.2020 г.

ПРИНЯТО:
Директор МБУ ДО ДШИ №2
 Т.О. Иванова
27.08.2020 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»
(срок обучения 5 (6) лет)**

Предметная область
ПО.01. Художественное творчество

Программа по учебному предмету
«РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ»

Индекс
ПО.01. УП.04.

Разработчик:
преподаватель
художественного отделения
Хихлова М.В.

Рассмотрено и принято на заседании методической секции
художественного отделения
Протокол № 13 от 27.08.2020 г.

Рассмотрено:
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 2»
«27» августа 2020 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДШИ № 2»
Т.О.Иванова
«27» августа 2020 г.



Разработчик: (Ф.И.О., должность)
Хихлова Марина Владимировна, преподаватель художественного отделения
рассмотрено и утверждено на заседании методической секции художественного
отделения
Протокол № 13 от 27 августа 2020 г.

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративноприкладное творчество».

Учебный предмет «Работа в материале» в детских художественных школах и в детских школах искусств дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является основным предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Работа в материале» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Работа в материале» продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс составляет 33 недели ежегодно.

При реализации программы «Работа в материале» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-2 классах – четыре часа, 3-4 классах – пять часов, в 5 классе – шесть часов, самостоятельная работа в 1-5 классах занимает 50% учебного времени от аудиторных занятий.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Работа в материале» является овладение знаниями, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

Задачами учебного предмета являются:

- изучение народных художественных традиций русского народа и создание на их основе новых декоративных образов;
- формирование специальных навыков по работе с различными материалами, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления;
- формирование духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания цветового образа в изделии;
- развитие зрительной и вербальной памяти, представления и воображения детей на основе работы с цветом и формой.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, работе с материалами, рукоделию, изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по работе в материале должна быть оснащена столами, предметами натурального фонда.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета,

сведения о затратах учебного времени, графике

промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Работа в материале» составляет 1188 часов (в том числе, 792 аудиторных часа, 396 часов самостоятельной работы).

Экзамен проводится с 1 по 5 классы во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Срок освоения учебного предмет «Работа в материале» со сроком обучения 5 лет
(программа «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	120	127.5	120	127.5	144	153	1188
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1.1	Вводная беседа о предмете «Работа в материале».	урок	3	1	2
1.2	Художественная роспись по дереву. Материалы и инструменты. Виды росписей.	урок	6	2	4
1.3	Основные графические элементы росписей и их смысловое содержание.	урок	6	2	4
1.4	Форма декорируемого предмета и композиционное решение его декора.	урок	18	6	12
1.5	Декоративная форма предмета. Эскиз фантазийной вызы, карандашницы.	урок	6	2	4

1.6	Графические виды росписей.	урок	21	7	14
1.7	Работа с ватой на плоскости. Основные приёмы. Выполнение фигурного рельефа из ваты на картоне. Роспись, декор.	урок	21	7	14
1.8	Беседа о ёлочной игрушке из ваты.	урок	3	1	2
1.9	Работа с ватой в объёме. Объёмная форма из ваты (ёлочное украшение, игрушка), её декорирование.	урок	12	4	8
	Всего часов		96	32	64
II полугодие					
2.1	Вводная беседа. Общие сведения о свойствах бумаги. Виды бумаги. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.	урок	3	1	2
2.2	Бумагопластика. Фигуры из бумаги на плоскости.	урок	12	6	6
2.3	Бумагопластика. Объёмные формы из бумаги. Моделирование.	урок	20	8	12
2.4	Оригами.	урок	6	2	4
2.5	Коллаж.	урок	6	2	4
2.6	Кистевые виды росписей. Выполнение эскиза по образцу в технике Урало-сибирской росписи. Выполнение росписи на деревянной основе.	урок	20	8	12
2.7	Вводная беседа. Папье-маше. Виды папье-маше.	урок	3	1	2
2.8	Изготовление декоративной тарелки. Роспись тарелки.	урок	9	3	6
2.9	Театральная маска. Знакомство с пропорциями человеческого лица. Основа из пластилина. Эскиз маски.	урок	9	3	6
2.10	Изготовление маски на основе из пластилина. Роспись маскарадной маски	урок	20	8	12
2.11	Оформление художественных работ.	урок	3	1	2
	Всего часов		102	34	68

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени		
			Максим альная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудито рные занятия
I полугодие					

	Раздел 1. Работа с пластическими материалами.				
1.1	Приготовление соленого теста. Изготовление панно.	урок	18	6	12
1.2	Лепка игрушки из соленого теста. Роспись ее акриловыми красками.	урок	18	6	12
1.3	Рисунок на пластилине	урок	12	4	8
1.4	Лепка из пластилина конструктивным способом из разных частей. Обрубковка.	урок	12	4	8
1.5	Лепка из пластилиновых лент и жгутов.	урок	12	4	8
1.6	Лепка простого предмета быта из глины. Роспись.	урок	12	4	8
1.7	Лепка игрушки из глины. Роспись.	урок	12	4	8
			96	32	64
II полугодие					
	Раздел 2. Работа с гипсом.				
2.1	Изготовление изделия плоской формы способом заливки.	урок	18	6	12
2.2	Изготовление вазы способом заливки. Декорирование.		12	4	8
2.3	Декорирование гипсом предмета быта.		18	6	12
2.4	Резьба по гипсу. Декоративная плитка.		18	6	12
	Раздел 3. Витраж				
3.1	Основы работы с витражными красками. Роспись ровной стеклянной поверхности.	урок	18	6	12
3.2	Декорирование 2 -х предметов быта из стекла или фарфора красками для витража.	урок	18	6	12
			102	34	68

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени		
			Максим альная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудито рные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Вязание крючком				
1.1	Основы вязания крючком.	урок	3	1	2
1.2	Панно из отдельно вязаных элементов.	урок	30	10	20
1.3	Вязание кружева.	урок	34,5	11,5	23
	Раздел 2. Вышивка крестиком				
2.1	Вышивка по образцу.	урок	22,5	7,5	15
2.2	Разработка собственной схемы узора для вышивки крестиком набора салфеток.	урок	30	10	20
			120	40	80

II полугодие					
	Раздел 3. Вышивка гладью				
3.1	Вышивка по образцу.	урок	25.5	8.5	17
3.2	Разработка собственного узора для вышивки гладью. Вышивка на готовом изделии.	урок	37.5	12.5	25
	Раздел 4. Вышивка лентами				
4.1	Вышивка по образцу.	урок	27	9	18
4.2	Разработка собственного узора. Панно.	урок	27.5	12.5	25
			127,5	42,5	85

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени		
			Максим альная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудито рные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Работа с природными материалами.				
1.1	Декорирование фоторамки природными материалами.	урок	37,5	12,5	15
1.2	Картина на камне.		15	5	10
	Раздел 2. Праздник своими руками.				
2.1	Изготовление открыток.		37,5	12,5	25
2.2	Изготовление новогодних игрушек из подручных материалов.		45	15	30
			120	40	80
II полугодие					
	Раздел 3. Декорирование предметов художественными материалами.				
3.1	Декорирование деревянного ящичка.	Урок	30	10	20
3.2	Декорирование стеклянной бутылки. Декупаж.	Урок	30	10	20
3.3	Декорирование жестяного ведерка .	урок	30	10	20
3.4	Декорирование шкатулки «под старину». Кракелюр.	Урок	37.5	12,5	25
			127,5	42,5	85

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид	Общий объем времени		
---	----------------------------	-----	---------------------	--	--

		учебног о занятия	Максим альная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудито рные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Текстиль. Игрушка.				
1.1	Современная тряпичная кукла из трикотажной ткани.	Урок	37,5	12,5	25
1.2	Детская мягкая игрушка из ткани по выкройке.		37,5	12,5	25
1.3	Кукла в народном костюме.		45	15	30
			120	40	80
II полугодие					
	Раздел 2.Валяние из шерсти				
2.1	Валяние мокрым способом. Цветок.	Урок	22.5	7.5	15
2.2	Валяние сухим способом. Игрушка.	Урок	22.5	7.5	15
2.3	Живопись непряженой шерстью.	Урок	30	10	20
	Раздел 3.Выпускная работа.				
3.1	Декорирование шкатулки.	Урок	52.5	17,5	35
			127,5	42,5	85

**Содержание тем и разделов.
Годовые требования.**

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Первое полугодие

1.1 Вводная беседа о предмете «Работа в материале. Декоративно-прикладном искусстве. Истоки искусства. Виды ДПИ по обрабатываемым материалам. Связь свойств материалов и способов их обработки. Ремесло. Творчество.

1.2 Художественная роспись по дереву. Материалы и инструменты. Виды росписей.

1.3 Основные графические элементы росписей — круг, волна, точка и т.д. их смысловое содержание. Понятие орнамента. Замкнутый орнамент.

1.4 Форма декорируемого предмета и композиционное решение его декора. На плоскости: круг, прямоугольник; на объёмной форме: брус, цилиндр (шкатулка, ваза).

1.5 Декоративная форма предмета. Эскиз фантазийной вызы, карандашницы.

1.6 Графические виды росписей. Пижемская, мезенская росписи. Выполнение эскиза по образцу в технике Мезенской росписи. Выполнение росписи на деревянной основе.

1.7 Работа с ватой на плоскости. Основные приёмы. Выполнение фигурного рельефа из ваты на картоне. Роспись, декор.

1.8 Беседа о ёлочной игрушке из ваты. Просмотр видеофильма образцы из фонда.

1.9 Работа с ватой в объёме. Объёмная форма из ваты (ёлочное украшение, игрушка), её декорирование.

Второе полугодие.

2.1 Вводная беседа. Общие сведения о свойствах бумаги. Виды бумаги. Понятие фактуры. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Выполнение из бумаги образцов, разных по фактуре.

2.2 Бумагопластика. Фигуры из бумаги на плоскости. Изготовление букета из бумаги. Формирование навыков изготовления объёмных цветов из гофрированной и обычной цветной бумаги разными способами. Самостоятельная работа: изготовление объёмных цветов, используя разные способы моделирования. Закрепление навыков работы с бумагой.

2.3 Бумагопластика. Объёмные формы из бумаги. Понятия: моделирование и макетирование. Беседа о фантастических городах будущего. Изготовление макета фантастического здания.

2.4 Оригами. Знакомство с основами техники складывания бумаги. Освоение базовых форм. Выполнение нескольких фигур.

2.5 Коллаж (апликация). Понятие. Эскиз композиции в технике Коллаж из различной по фактуре бумаги, бинта, ваты. Знакомство со способами обработки бумаги и технологией изготовления коллажа. Составление коллажа из бумажных элементов. Самостоятельная работа: разработка эскиза коллажа.

2.6 Кистевые виды росписей.

Выполнение эскиза по образцу в технике Урало-сибирской росписи. Выполнение росписи на деревянной основе.

2.7 Вводная беседа. Папье-маше. Виды папье-маше. Грунтование, роспись, лакирование и т. д. Просмотр фотообразцов.

2.8 Изготовление декоративной тарелки . Изготовление копии предмета путем наложения на поверхность предмета простой формы слоя влажных кусочков бумаги. Формой может служить тарелка, поднос, пиала и др. предметы быта. Шлифовка изделия наждачной бумагой (подготовка к росписи). Роспись готового изделия.

Самостоятельная работа: знакомство с литературой по теме.

2.9 Театральная маска. Знакомство с пропорциями человеческого лица, выражении в чертах лица эмоций и характера. Театральный образ. Основа из пластилина. Эскиз маски.

2.10 Изготовление театральной маски на основе из пластилина. Роспись, декор маски. Декорирование готового предмета перьями, пайетками, бисером и др. материалами. Самостоятельная работа: знакомство с литературой по теме.

2.11 Оформление художественных работ.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Работа с пластическими материалами.

1.1 Приготовление соленого теста. Изготовление панно.

Знакомство с рецептами приготовления соленого теста. Приготовление теста. Формирование навыков лепки из соленого теста. Изготовление панно «Тарелка с фруктами» Самостоятельная работа: закрепление навыков лепки из соленого теста.

1.2 Лепка игрушки из соленого теста. Роспись ее акриловыми красками.

Формирование навыков лепки из соленого теста объемных предметов. Роспись предмета в зависимости от назначения (современная игрушка, дымковская игрушка и т.п.).

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

1.3 Рисунок на пластилине.

Формирование навыков работы с пластилином. Знакомство с техникой сграфитто. Работа выполняется на основе из плотного картона. Рисунок наносится штрихами с помощью стеки или ножичком. Самостоятельная работа: закрепление навыков работы с пластилином в технике сграфитто. **1.4 Лепка из пластилина конструктивным способом из разных частей.**

Обрубовка. Формирование умения работать с объемным изображением. Поиск цветового и пластического решения. Использование наклепных украшений. Лепка куклы – героя сказки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

1.5 Лепка из пластилиновых лент и жгутов.

Развитие фантазии и воображения. Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: многослойная волна, улитка. Поиск цветового решения. Закрепление умений пользоваться стеками, ножичками, ровно раскатывать пластину. Лепка композиции «Сказочный лес», «Букет цветов», «Новогодняя елка» и т.п. Самостоятельная работа: выполнение набросков.

1.6 Лепка простого предмета быта из глины. Роспись.

Изготовление декоративной вазочки, горшка для цветов, сосуда с росписью. Формирование навыков работы с глиной. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, выполнение эскизов.

1.7 Лепка игрушки из глины. Роспись.

История глиняной народной игрушки. Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: свистулька, петушок. Закрепление навыков работы с глиной. Развитие образного мышления, умения замечать характерные особенности игрушки.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, выполнение эскизов.

Раздел 2. Работа с гипсом.

2.1 Изготовление изделия плоской формы способом заливки.

Изготовление декоративного предмета интерьера: плитка, звезда и др. путем заливки гипса в форму из пластилина. Формирование умения работы с гипсом. Развитие фантазии, образного мышления, умения передавать характер предметов и фактуру поверхностей. Освоение художественных приемов декорирования. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, выполнение эскизов.

2.2 Изготовление вазы способом заливки. Декорирование.

Изготовление декоративной вазы с фактурной поверхностью. Декорирование цветом. Развитие воображения, фантазии, умения передавать фактуру поверхностей. Самостоятельная работа: закрепление умений работы с гипсом.

2.3 Декорирование гипсом предмета быта.

Декорирование стеклянной вазы. Использование бинта, мешковины, ниток, страз и т.п. Развитие фантазии, освоение приемов декорирования поверхностей предметов, формирование навыков моделирования. Самостоятельная работа: подбор материалов для декорирования, выполнение набросков и эскизов.

2.4 Резьба по гипсу. Декоративная плитка.

Изготовление декоративной плитки. Заливка в пластиковую форму гипсового раствора. Перенесение готового изображения на затвердевшую поверхность гипсовой плитки. Вырезание узора, орнамента при помощи инструментов для вырезания по дереву. Формирование навыков работы резьбы по гипсу. Развитие мелкой моторики кисти рук. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, подбор узора или орнамента для резьбы.

Раздел 3. Витраж

3.1. Основы работы с витражными красками. Роспись ровной стеклянной поверхности.

История рождения витражного искусства. Изготовление витража. Формирование умений и навыков работы с витражными красками. Поиск художественного решения.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

3. 2. Декорирование 2 –х объемных предметов быта из стекла или фарфора красками для витража.

Знакомство с разнообразием витражных техник. Формирование умений работы витражными красками по округлым поверхностям. Развитие чувства цвета. Роспись чашки и блюдца, фужера и бокала, тарелки и блюдца и т.п. Закрепить пройденный материал. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, разработка узора для росписи.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вязание крючком

1.1 Основы вязания крючком.

Краткая история вязания. Основные приемы вязания крючком. Развитие навыков вязания основных элементов: цепочки, столбиков с накидом и без, умения читать схемы. Самостоятельная работа: закрепление навыков вязания основных элементов.

1.2 Панно из отдельно вязаных элементов.

Разработка эскиза панно «Букет для мамы». Использование знаний полученных на предыдущем занятии. Закрепление умений вязания крючком. Развитие воображения, фантазии, мелкой моторики рук. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

1.3 Вязание кружева.

Вязание кружева по схеме. Знакомство в процессе работы с техникой разработки собственных схем для вязания. Закрепление умения чтения общепринятых обозначений в схемах для вязания крючком. Самостоятельная работа: запомнить условные обозначения используемые в схемах вязания крючком. Закреплять умение вязания крючком.

Раздел 2. Вышивка крестиком

2.1 Вышивка по образцу.

Знакомство с материалами, инструментами для вышивки. Освоение принципа работы вышивания крестиком. Вышивка салфетки, тесьмы по образцу (простой уровень сложности). Развитие внимания, усидчивости, воображения. Самостоятельная работа: запомнить условные обозначения, используемые в схемах вышивок. Закреплять умение вышивания крестиком. **2.2 Разработка собственной схемы узора для вышивки крестиком набора салфеток.**

Закрепление умения вышивки крестиком. Формирование навыка составления собственных схем узора. Вышивка набора из трех салфеток по составленной схеме. Поиск цветового решения. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Раздел 3. Вышивка гладью

3.1 Вышивка по образцу.

Освоение принципа работы вышивания гладью. Рассматривание образцов. Знакомство с обозначениями в схемах вязания гладью. Формирование навыков вышивания гладью. Вышивка по образцу салфетки. Развитие внимания, усидчивости, мелкой моторики рук. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, закрепление навыков вышивания гладью.

3.2 Разработка собственного узора для вышивки гладью. Вышивка на готовом изделии. Закрепление навыков вышивки гладью. Подбор тематики работы. Поиск цветового решения. Вышивка детали одежды (карман, пояс т.д.). Приобщение к истокам русских народных традиций. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, закрепление навыков вышивания гладью.

Раздел 4. Вышивка лентами.

4.1. Вышивка по образцу.

Знакомство с техникой вышивки лентами. Рассматривание образцов вышивок. Вышивка по образцу простого в технике исполнения. Развитие чувства цвета, мелкой моторики. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, закрепление приемов вышивания лентами

4.2. Разработка собственного узора. Панно.

Закрепление навыков вышивки лентами. Разработка собственного узора для вышивки панно. Развитие фантазии, воображения, чувства цвета. Самостоятельная работа: разработка набросков и эскизов узора вышивки.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Работа с природными материалами.

1.1 Декорирование фоторамки природными материалами.

Знакомство с природными материалами используемыми в декорировании предметов быта и способами их подготовки для использования в декорировании. Готовую деревянную фоторамку красим и декорируем путем приклеивания различных природных материалов: ракушки, камешки, песок, высушенные растения и т.д. Учим бережному обращению с хрупкими материалами. Воспитываем аккуратность и усидчивость. Развиваем фантазию. Используем знания о законах композиции. Самостоятельная работа: разработка набросков, подготовка природных материалов к использованию.

1.2 Картина на камне.

Для данной работы используется гладкий камень. Тематика изображения зависит от формы камня. Проследить взаимосвязь формы камня и изображения на нем. Помимо красок в работе могут использоваться песок, мелкие камешки и др. материалы.

Самостоятельная работа: подбор камня, разработка эскизов.

Раздел 2. Праздник своими руками.

2.1 Изготовление открыток.

Изготовление двух-трех тематических открыток. При изготовлении открыток используем штампы, нетрадиционные виды рисования, элементы скрапбукинга и др. Познакомить со операцией - биговка. Применяем знания о цвете и законах композиции. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, разработка набросков и эскизов открытки.

2.2 Изготовление новогодних игрушек из подручных материалов.

Знакомство с подручными материалами и способами их использования в декоративноприкладном творчестве. Подготовка материалов для изготовления игрушки. Моделирование и последующее декорирование игрушки. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, подбор подручных материалов для изготовления игрушки.

Раздел 3. Декорирование предметов художественными материалами.

3.1 Декорирование деревянного ящичка.

Для декорирования используем деревянную заготовку ключницы, кухонного ящичка, ящичка для газет и т.п. Применяем роспись акриловыми красками, штампы, декоративные наклепные элементы. Самостоятельная работа: ознакомление с образцами декорирования в интернете, разработка набросков и эскизов.

3.2 Декорирование стеклянной бутылки. Декупаж.

Знакомство с современным способом декорирования – декупажем. Декорирование бутылки с использованием данного способа. Проследить взаимосвязь формы изделия и изображения на нем. Развитие фантазии и образного воображения. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, разработка набросков и эскизов

3.3 Декорирование жестяного ведерка.

Знакомство с приемами декорирования металлических поверхностей. Применение ранее изученных способов декорирования приемлемых для металлических поверхностей. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, разработка набросков.

3.4 Декорирование шкатулки «под старину». Кракелюр.

Рассматривание иллюстраций старинных деревянных предметов. Обратит внимание на углы и другие выпуклые части предметов, подвергнутые стиранию краски в результате долгого их использования. Обратит внимание на старинный декор. Познакомиться с техникой декорирования – кракелюром. Использовать полученные знания в декорировании шкатулки. Использовать современные материалы: воск, акрил, материалы для декупажа и др. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, разработка эскизов.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Текстиль. Игрушка.

1. 1. Современная тряпичная кукла из трикотажной ткани.

Краткая история кукол в России. Рассматривание и сравнение кукол сделанных в разных эпохах. Изготовление по образцу современной куклы из трикотажной ткани ручным способом шитья. Знакомство со способами переноса выкройки на ткань, сшивания деталей из ткани с помощью иглки с ниткой вручную. Развитие усидчивости, фантазии, образного мышления, аккуратности. Самостоятельная работа: посмотреть в интернете различные виды кукол. Закреплять навыки шитья иглой, используя разные виды швов. Подобрать материалы для изготовления куклы.

1.2 Детская мягкая игрушка из ткани по выкройке.

Рассматривание различных видов мягкой игрушки. Обратит внимание на способы крепления деталей игрушки, используемые материалы. Выбрать образец, по которому будет шиться игрушка. Перенести выкройку на ткань. Сшить игрушку ручным способом. Самостоятельная работа: посмотреть в интернете различные виды мягких игрушек. Подобрать материалы для игрушки. Закреплять навыки шитья иглой, используя разные виды швов.

1.3 Кукла в народном костюме.

Посещение музея Донского Казачества. Осмотр экспонатов музея. Знакомство с традиционной одеждой казаков и казачек. Для изготовления куклы может использоваться ткань, проволока, полимерная глина и др. Одежда куклы шьется из тканей, может украшаться бисером, тесьмой и др. традиционными материалами. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме. Разработка эскизов одежды для куклы.

Раздел 2.Валяние из шерсти

2.1 Валяние мокрым способом. Цветок.

Знакомство с декоративным видом творчества – валянием. Краткая история возникновения данного вида творчества. Знакомство с материалами и инструментами применяемыми в валянии. Валяние из непряженой шерсти цветка мокрым способом. Подбор колористического решения. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме. Закрепление умения валяния из непряженой шерсти.

2.2 Валяние сухим способом. Игрушка.

Знакомство с приемами сухого валяния. Валяние из непряженой шерсти игрушки сухим способом. Подбор колористического решения. Развитие фантазии, воображения, образного мышления. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, закрепление умения валяния из непряженой шерсти сухим способом.

2.3 Живопись непряженой шерстью. Пейзаж.

Знакомство с техникой живописи непряженой шерстью. Изготовление декоративной композиции из шерсти на фланели. Тема: зимний пейзаж. Подбор колористического решения. Применение знаний о композиции. Самостоятельная работа: разработка набросков и эскизов композиции.

Раздел 3.Выпускная работа.

3.1 Декорирование шкатулки.

Декорирование деревянной шкатулки. Использование всех ранее приобретенных знаний. Способ декорирования по выбору учащихся: роспись красками, декупаж, отделка тканью, бисером, наклеенные украшения и т.д. Самостоятельная работа: работа с литературой по теме, разработка набросков и эскизов декорирования.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; - умение раскрывать образное и живописнопластическое решение в художественно-творческих работах;
- навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники; знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративноприкладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел; -навыки работы в различных техниках и материалах.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление о различных техниках и способах декорирования предметов. Знать и уметь применять современные материалы используемые в декоративно-прикладном творчестве. Кроме того, учащиеся должны уметь:

- подбирать материал в соответствии с данной поверхностью материала;
- копировать образцы старинных предметов быта;
- составлять несложные схемы вышивок и вязания;
- владеть комплексом специальных приёмов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале;
- грамотно применять знания, полученные на уроках по предметам «Живопись», «Рисунок», «Композиция» при разработке авторских эскизов к предметам декорирования;
- соблюдать технику безопасности при работе с иглами, крючками, ножницами, ножами, лакокрасочными материалами.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в пятом (шестом) классах проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая композиция демонстрирует умение реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам из предложенных преподавателем, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

(удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методические рекомендации преподавателям

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Процесс обучения учащихся работе с материалами строится на основе взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания.

Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных художественных композиций.

При оценке изделия учитываются технологические и художественные достоинства изделия.

Технологические:

- сложность работы;
- качество материала;
- качество исполнения;
- сроки исполнения (размер, объём работы).

Художественные:

- общее художественное впечатление;
- особенности изобразительных средств (характер линий, пятен, цвета); – композиция (ритм, пропорции, масштаб, статика, динамика орнаментов).

Основными графическими мотивами работ учащихся могут быть натурные зарисовки, обобщенные растительные орнаменты, декоративные символы и образы. При этом следует также учитывать, что специфика содержания учебных заданий обусловлена историческими истоками русского традиционного искусства, его символикой и семантикой .

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Полный набор учебно-методического комплекта включает следующие материалы:

- пособия и альбомы по вышиванию и вязанию;
- энциклопедии, справочники по рукоделию;
- видеоматериал о региональных ремеслах, наглядные пособия и образцы изделий.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. С одной стороны – это учебные задания, т.е. то, что должен выполнить ученик, это объект его деятельности. С другой стороны – это форма проявления соответствующей деятельности мышления, памяти, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое приводит ученика либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей, умственных сил ребенка и закреплению практических навыков, знаний учащегося.

Использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Примеры использования самостоятельной работы: воспроизводящие работы, тренировочные работы, проверочные работы.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится 50% времени от аудиторных занятий. К формам самостоятельной работы относятся: домашние задания (сбор информации по теме, закрепление умений приобретенных на занятии); экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях (городских, областных и межрегиональных).

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натурмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Методическая литература

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
9. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
10. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
11. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
12. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
13. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008

14. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
15. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006 16. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст- пресс, 2006
17. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
18. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985 19. Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

Список учебной литературы

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010 5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003